

TEKNIK

Digital efterklang

► En konsertlokal med möjlighet att förändra efterklangstiden blir mer mångsidig. För popmusik och talad teater passar det bra med en karaktär som liknar ett större vardagsrum. Konstmusik och opera låter bättre om ljudvägen hänger kvar längre, som i

en större kyrka. Tidigare metoder var otympliga, dyra och inte särskilt välljudande. Men med ny digitalteknik hör varken musiker, dirigent eller publik skillnad mellan äkta och artificiellt.

Av Ulf Grünbaum & Johan Jarnestad

Schematisk bild över ljudsystemet på polska operan i Warszawa.

